INAPP
ISTITUTO NAZIONALE PER L'ANALISI DELLE POLITICHE PUBBLICHE

ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

RIEPILOGO SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Provvedere alla predisposizione dell'attrezzatura e all'impostazione delle riprese, a partire dalle esigenze della regia, effettuando sopralluoghi, curando l'assemblaggio della macchina e i test di controllo ed effettuando l'allestimento della postazione di videocontrollo

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Analisi fabbisogno tecnico-artistico: **4 casi**

Dimensione 2 - Predisposizione attrezzature per le riprese: **3 casi**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

RISULTATO ATTESO 2 - Curare l'esecuzione delle riprese, utilizzando tecniche coerenti alle sequenze previste, posizionando e movimentando la macchina, impiegando, se necessario, strumentazione per la registrazione di suoni in presa diretta, seguendo le indicazioni della regia

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Esecuzione riprese: **6 casi**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

RISULTATO ATTESO 3 - Provvedere alle operazioni di manipolazione dei supporti di registrazione e di smontaggio della macchina, effettuando lo scarico del girato, eseguendo la manutenzione ordinaria delle attrezzature di ripresa

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Manipolazione supporti di registrazione: **2 casi**

Dimensione 2 - Manutenzione attrezzatura: **1 caso**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Provvedere alla predisposizione dell'attrezzatura e all'impostazione delle riprese, a partire dalle esigenze della regia, effettuando sopralluoghi, curando l'assemblaggio della macchina e i test di controllo ed effettuando l'allestimento della postazione di videocontrollo

1 - ANALISI FABBISOGNO TECNICO-ARTISTICO

Grado di complessità 3

1.3 INDIVIDUAZIONE INPUT CREATIVI

Individuare gli input creativi principali (tema, contesto, linguaggio, ...), relativi al progetto artistico da realizzare, sulla base della lettura della sceneggiatura e il confronto con il regista, per definire lo stile delle riprese

1.3 COMPOSIZIONE IMMAGINE

Tradurre le idee – suggestioni - desideri del regista in immagini, scegliendo il tipo di ripresa (es. statica, dinamica) in funzione del risultato visivo, sulla base della personale espressione figurativa fotografica, coerentemente al progetto da realizzare (es. film, serie TV, ecc.)

Grado di complessità 2

1.2 SOPRALLUOGO LOCATION

Effettuare i sopralluoghi delle location scelte, in collaborazione con altre professionalità (es. produttore, regista, scenografo, capo elettricisti, ...), per la valutazione degli ambienti in relazione alle esigenze tecniche e artistiche, nel rispetto della sicurezza sul lavoro

Grado di complessità 1

1.1 SCELTA ATTREZZATURE

Scegliere le attrezzature più adatte per il progetto (es. telecamere digitali, set di ottiche, ...) sulla base del gusto personale e/o sensibilità artistica, oltre che delle valutazioni tecniche condivise con altre professionalità (es. capo macchinisti), compilando l'elenco dei materiali, nel rispetto del budget

2 - PREDISPOSIZIONE ATTREZZATURE PER LE RIPRESE

Grado di complessità 3

2.3 TEST CONTROLLO ATTREZZATURE

ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

Effettuare test di controllo di ottiche, apparecchiature di ripresa e video controllo, per verificarne il corretto funzionamento e la taratura della macchina (da presa), al fine di garantire la qualità delle riprese

Grado di complessità 2

2.2 POSTAZIONE VIDEOCONTROLLO (REGIA, DOP, DIT)

Verificare l'allestimento delle postazioni di gestione video e videocontrollo per i reparti di regia e fotografia, con attenzione alle condizioni spaziali e atmosferiche del set, oltre che alla movimentazione del personale tecnico

Grado di complessità 1

2.1 ASSEMBLAGGIO MACCHINA DA PRESA

Assemblare la macchina da presa e l'attrezzatura di supporto (cavalletto, testata, ecc.)

ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Tipologia di progetto artistico (film, serie TV, ecc.)
- Sceneggiatura
- Input artistici del regista
- Budget di progetto
- Caratteristiche delle location (elementi strutturali, logistici, ambientali, ecc.)
- Attrezzature, supporti e accessori per le riprese
- Fornitori attrezzature, supporti e accessori per le riprese

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Metodi e tecniche figurative nella fotografia
- Metodi e tecniche delle riprese
- Tecniche di comunicazione e negoziazione
- Operatività per la valutazione tecnico - artistica delle location
- Operatività di assemblaggio macchina da presa e postazione controllo
- Operatività testing attrezzature
- Normativa in materia di sicurezza

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Tipologia / modalità di ripresa definita (es. statica, dinamica)
- Elenco di attrezzature e supporti definito
- Location scelte in relazione alle esigenze tecnico – artistiche
- Macchina da presa e attrezzatura di supporto assemblati
- Postazioni di gestione video e videocontrollo per i reparti di regia e fotografia alle-stite
- Test di controllo di ottiche, apparecchiature di ripresa e video controllo effettuati

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
2. L'insieme delle tecnologie (macchine da presa, postazioni di controllo, attrezzature)
3. Un set di caratteristiche di sceneggiatura, location, indicazioni di regia, budget

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

1. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto ed una dotazione di tecnologie, sulla base del set di caratteristiche dato, predisposizione reale o simulata delle attrezzature e montaggio della macchina da presa
2. Colloquio tecnico sui criteri di scelta di attrezzature e macchina da presa in relazione alle caratteristiche di location, sceneggiatura ed indicazioni di regia

ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Curare l'esecuzione delle riprese, utilizzando tecniche coerenti alle sequenze previste, posizionando e movimentando la macchina, impiegando, se necessario, strumentazione per la registrazione di suoni in presa diretta, seguendo le indicazioni della regia

1 - ESECUZIONE RIPRESE

Grado di complessità 4

1.4 CONTROLLO ATTREZZATURE DI RIPRESA

Controllare il corretto posizionamento di tutte le attrezzature (macchina da presa, luci, ecc.), coerentemente con la messa in scena, simulando una ripresa al fine di verificare l'assenza di problemi tecnici

1.4 PIANO DELLE INQUADRATURE

Definire il piano delle inquadrature della scena, in collaborazione con la regia, compilando un elenco

Grado di complessità 3

1.3 ESECUZIONE RIPRESE

Eseguire le riprese utilizzando tecniche e scelte stilistiche per le inquadrature (es. angolo di ripresa, ecc.), coerentemente alla sceneggiatura (es. scena tensiva, climax, ecc.) e alle indicazioni del direttore alla fotografia e/o del regista, collaborando con altre figure per la messa a fuoco e la movimentazione della macchina

Grado di complessità 2

1.2 REGISTRAZIONE SUONI IN PRESA DIRETTA

Effettuare la registrazione dei suoni in presa diretta (es. suono originale di ambienti, dialoghi degli attori, ecc.), coordinandosi con il reparto sonoro, verificando la perfetta sincronizzazione tra immagine ed audio

Grado di complessità 1

1.1 POSIZIONAMENTO MACCHINA

Posizionare la macchina da presa in relazione all'inquadratura, fissandola su eventuali supporti (es. cavalletto, carrello, dolly, crane, gru, ecc.), verificando l'assenza di ostacoli al fine della movimentazione, e della tipologia della ripresa (es. a spalla, fissa, ecc.)

ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

1.1 SCELTA OTTICHE FOCALI

Scegliere le ottiche fotografiche (es. angolare, teleobiettivo, ecc.) e le tipologie di ripresa (es. macchina fissa, a spalla, ecc.) in coerenza alla narrazione del film, utilizzando anche specifiche attrezzature (es. steadycam, carrello, drone, ecc.).

ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Set / ambiente / scena allestita
- Attrezzature, supporti e accessori per le riprese (ottiche)
- Attrezzature per la registrazione dei suoni in presa diretta
- Piano delle inquadrature
- Professionalità di vari reparti (regia, fotografia, luci, suoni, ecc.)

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Metodi e Tecniche di ripresa (es. fissa, a spalla, ...)
- Metodi e Tecniche di inquadratura (es. angolo di ripresa, messa a fuoco, profondi-tà di campo, ...)
- Metodi e Tecniche per la sincronizzazione immagine e audio
- Tecniche di comunicazione
- Normativa in materia di sicurezza

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Controllo posizionamento attrezzature effettuato (macchina da presa, luci, ecc.)
- Macchina da presa posizionata (e/o fissata a supporti), in coerenza alle riprese, e libera da ostacoli alla movimentazione
- Riprese realizzate, sulla base della scelta stilistica delle inquadrature, e in coerenza alla sceneggiatura e/o indicazioni della regia
- Piano delle inquadrature definito
- Registrazione del sonoro in presa diretta effettuato

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
2. L'insieme delle tecnologie (macchine da presa, postazioni di controllo, attrezzature)
3. Un set di caratteristiche di sceneggiatura, location, indicazioni di regia, piano di ripresa

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto ed una dotazione di tecnologie, sulla base del set di caratteristiche dato, predisposizione reale o simulata del posizionamento di macchina da

presa e relativi accessori, effettuazione dei controlli tecnici e ripresa di una scena

2. Colloquio tecnico relativo all'individuazione delle tipologie di ripresa e la scelta delle inquadrature, sulla base delle caratteristiche del progetto artistico

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 3 - Provvedere alle operazioni di manipolazione dei supporti di registrazione e di smontaggio della macchina, effettuando lo scarico del girato, eseguendo la manutenzione ordinaria delle attrezzature di ripresa

1 - MANIPOLAZIONE SUPPORTI DI REGISTRAZIONE

Grado di complessità 2

1.2 SCARICO DEL GIRATO

Scaricare, coordinandosi con altre figure (DIT e data manager), il materiale girato dalla scheda di memoria della macchina a più hard disk (backup), al fine di preservare l'integrità delle riprese, archiviando in più copie, per i diversi reparti (montaggio, produzione, laboratorio)

Grado di complessità 1

1.1 SMONTAGGIO MACCHINA

Provvedere alle operazioni di smontaggio della macchina da presa dagli accessori (es. carrello, cavalletto, ecc.) e alla messa in sicurezza delle attrezzature (es. obiettivi), prevedendo l'allocazione fuori dal set

2 - MANUTENZIONE ATTREZZATURA

Grado di complessità 1

2.1 MANUTENZIONE ATTREZZATURA

Realizzare la manutenzione ordinaria dell'attrezzatura, attraverso le tecniche previste (es. pulitura accurata dei corpi macchina e degli obiettivi, ecc.), al fine di garantirne pulizia ed efficienza, segnalando al fornitore l'eventuale sostituzione di parti e/o pezzi, la soluzione di piccoli guasti, ecc.

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Attrezzature, supporti e accessori per le riprese
- Personal computer, hard disk

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche ed operatività dello scarico e salvataggio su hard disk del girato (backup)
- Operatività di smontaggio e messa in sicurezza macchina da presa e attrezzatura
- Operatività manutenzione ordinaria macchina da presa e attrezzatura

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Macchina da presa e attrezzatura smontate e messe in sicurezza
- Girato scaricato su hard disk e archiviato in più copie

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Una tipologia di macchina da presa e relative attrezzature

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale effettuazione dello scarico del materiale girato dalla scheda di memoria a uno o più hard disk
2. Colloquio tecnico relativo alle operazioni di smontaggio della macchina da presa, messa in sicurezza delle ottiche e manutenzione ordinaria delle attrezzature

FONTI

BIBLIOGRAFIA
- Biondi C., Professioni del cinema – Nuova edizione, Guida ai mestieri dell'audiovisivo nell'era digitale, Roma, Audino Editore, 2020
- Pantini P., DSLR cinema. Come funziona la ripresa digitale, Manuali, n. 203, Roma, Audino Editore, 2018,
- Per approfondimenti (indicato dall'esperto): Goi M., American Cinematographer Manual- 10TH Edition, The ASC Press, 2013

ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

NORMATIVA

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell'audiovisivo”

ASSOCIAZIONI

- A.I.C. - Associazione Italiana Cineoperatori (www.aicine.it)
- A.I.T.R. - Associazione Italiana Tecnici di Ripresa (www.aitrcinema.com/)