

## ADA.22.02.12 - COSTRUZIONE E MOVIMENTAZIONE DELLA SCENA

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 4 - Movimentare la scenografia, eseguendo i cambi di scena in maniera sincronica con lo svolgimento dello spettacolo, secondo le indicazioni del direttore di scena e del regista**

## 1 - PALCO E RETROPALCO

Grado di complessità 2

### 1.2 CAMBIO SCENA AL BUIO

Effettuare, a partire da una posizione in quinta ("in coperta"), il trasporto e il posizionamento nello spazio scenico di elementi amovibili ("attrezzeria") o il trasporto, il posizionamento e il parziale montaggio in scena di elementi scenografici (individualmente o in più persone), al buio o con la sola illuminazione di servizio con luce filtrata. Per operare, seguire la segnaletica fosforescente posta sulla superficie del palco, sulle quinte o sulla scenografia, curando di produrre il minor rumore possibile e rispettando i tempi stabiliti

Grado di complessità 1

### 1.1 TRASPORTO DI UNA QUINTA "ARMATA" IN POSIZIONE VERTICALE

Trasportare una quinta "armata", in due persone, facendo rimanere l'elemento in posizione verticale, ponendo attenzione a non far sbilanciare il pezzo e mantenendone la perpendicolarità rispetto al suolo

## 2 - SOFFITTA

Grado di complessità 2

### 2.2 TIRO DI MOVIMENTO CON SISTEMA DI DEMOLTIPLICAZIONE DI PESO: "TIRO ALL'INGLESE"

Costituire, al fine di movimentare in salita e in discesa un elemento pesante, un tiro di movimento all'inglese attraverso i seguenti passaggi: individuando sul palco la posizione prestabilita; predisponendo in "graticcio" i rocchetti di diametro opportuno; passando all'interno della puleggia taglia necessaria una corda, sottostante al travetto corrispondente, da legare al "mantegno"; infine, fissando direttamente alla puleggia taglia l'elemento oppure assicurandolo tramite corda, catena, ecc. e verificandone la funzionalità

Grado di complessità 1

### 2.1 TIRO DI MOVIMENTO SEMPLICE

Creare un tiro di movimento semplice, a partire dall'applicazione dei rocchetti di movimento sulla

## ADA.22.02.12 - COSTRUZIONE E MOVIMENTAZIONE DELLA SCENA

superficie del graticcio e successivamente facendo scorrere le corde sugli stessi, centrando la posizione dell'elemento da sollevare già deposto sul palco. Successivamente, legare con opportuni nodi (nodo parlato) l'elemento da sollevare e definire altezza e specifiche di movimento sotto indicazione della regia e del direttore di scena, utilizzando il nodo "mezzo barcaio" (nodo da macchinista) e assicurando il pezzo al "mantegno". Infine, movimentare il tiro, sempre sotto indicazione, su "battuta di copione" o attacco musicale

## ADA.22.02.12 - COSTRUZIONE E MOVIMENTAZIONE DELLA SCENA

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Quinta armata
- Elementi amovibili (attrezzatura)
- Elementi scenografici
- Software dedicati agli aspetti di movimentazione scenica
- Segnaletica fosforescente sulla superficie del palco, sulle quinte o sulla scenografia
- Tempi a disposizione per il cambio di scena
- Rocchetti di movimento
- Corde e catene
- Mantegno
- Travetto
- Puleggia taglia
- Battuta di copione
- Attacco musicale
- Indicazioni direttore di scena

#### TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche ed operatività per il controllo e la regolazione dei congegni spettacolari (trasporto di una quinta "armata", cambio scena al buio, tiro di movimento semplice, tiro di movimento con sistema di demoltiplicazione di peso)
- Tecniche e codici di comunicazione per l'organizzazione del lavoro dietro le quinte
- Tecniche ed operatività di intervento di urgenza per risolvere problemi ed avarie

#### OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Scene movimentate in modo sincronico con lo svolgimento dello spettacolo

#### INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

##### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Una tipologia di scenografia
2. L'insieme delle tecniche per il controllo e la regolazione dei congegni spettacolari

##### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: movimentazione di una scenografia in contesto reale o simulato, sulla base delle indicazioni di scenografo e regista
2. Colloquio tecnico relativo alla descrizione di differenti modalità di soluzione di una criticità data

## ADA.22.02.12 - COSTRUZIONE E MOVIMENTAZIONE DELLA SCENA

## ADA.22.02.12 - COSTRUZIONE E MOVIMENTAZIONE DELLA SCENA

## ADA.22.02.12 - COSTRUZIONE E MOVIMENTAZIONE DELLA SCENA

### FONTI

Gandoglia, L. (2008). Percorso di scenotecnica, Laboratorio di scenografia

Mancinelli, S. (2001). Manuale di illuminotecnica teatrale. Artscilab

#### SITOGRAFIA

Buzzichelli, P. (2007). Elementi di spazio scenico, nomenclatura teatrale, teatri e scenografie. Alinea Editrice  
<https://books.google.it/bookshl=it&lr=&id=RxnPtzdcfsC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Elementi+di+spazio+scenico,+nomenclatura+teatrale,+teatri+e+scenografie&ots=kWS6aGRxgy&sig=bYbYPzBjfm2HIZbWpfnPEwsZO7A#v=onepage&q=Elementi%20di%20spazio%20scenico%2C%20nomenclatura%20teatrale%2C%20teatri%20e%20scenografie&f=false>

Chiodi, A. Scenotecnica teatrale  
<http://balletto.net/teatro.php?pagina=scenotecnica.html>

Majani, M. Evoluzione dello spazio scenico  
<http://spazioscenico.altervista.org/sceno.html>

Millerson, G. (1993). Manuale di scenografia e scenotecnica per la TV (Vol. 14). Gremese Editore  
<https://books.google.it/books?hl=it&lr=&id=PXuS999WBEIC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Manuale+di+scenotecnica&ots=u20PeB1C9V&sig=v9sRPJhDwSk1KILpp7s2VaQrt6E#v=onepage&q=Manuale%20di%20scenotecnica&f=false>

Ohra. Soluzioni di stoccaggio  
[http://www.ohra.it/default.aspx?pagename=branche\\_oper\\_theater\\_galerie](http://www.ohra.it/default.aspx?pagename=branche_oper_theater_galerie)