

ADA.22.02.12 - COSTRUZIONE E MOVIMENTAZIONE DELLA SCENA

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Realizzare le operazioni di costruzione degli elementi che comporranno la scenografia, utilizzando materiali adeguati o recuperando elementi scenografici già realizzati (adattamento, restauro, invecchiamento) in funzione delle specifiche progettuali dello scenografo

1 - COSTRUZIONE ELEMENTI SCENOGRAFICI

Grado di complessità 5

1.5 FINITURA ELEMENTI COSTRUTTIVI

Effettuare la rifinitura e il completamento degli elementi costruttivi, con l'ausilio di pittori decoratori di scena, mediante verniciatura finale e/o rivestimento delle superfici, utilizzando materiali scelti in base alle esigenze estetiche dello scenografo (panni, velluti, parati, ecc.) ed effettuando, infine, la patinatura ed invecchiamento finale

Grado di complessità 4

1.4 PREPARAZIONE PITTORICA DEGLI ELEMENTI COSTRUTTIVI

Effettuare la preparazione pittorica delle superfici costruite, con l'ausilio di pittori preparatori di scena, mediante la stuccatura, la rasatura e la posa in opera della prima mano di fondo pittorico

Grado di complessità 3

1.3 COSTRUZIONE DEGLI IMPIANTI SCULTOREI PRESENTI NELL'IMPIANTO SCENOGRAFICO

Realizzare, in base ai bozzetti e ai disegni tecnici e con l'ausilio di scultori scenografici, tutti gli elementi scultorei che completano la scena (statue, colonne, bassorilievi, capitelli, ecc.), mediante la modellazione di materiali vari (polistirolo, creta, gesso, vetroresina, ecc.), la preparazione pittorica e la verniciatura e patinatura finale

Grado di complessità 2

1.2 COSTRUZIONE DEGLI ELEMENTI COSTITUENTI L'IMPIANTO SCENOGRAFICO

Costruire, in base ai bozzetti e ai disegni tecnici e con l'ausilio di falegnami costruttori scenografici, tutti gli elementi che compongono la scena (quinte, pavimenti, praticabili, soffitti, ecc.), assemblando gli elementi preparati con articoli vari di ferramenta (chiodi, viti, collanti, grappe e tpin, ecc.)

Grado di complessità 1

1.1 ELABORAZIONE PROGETTO E PREPARAZIONE DEI MATERIALI

ADA.22.02.12 - COSTRUZIONE E MOVIMENTAZIONE DELLA SCENA

Pianificare la realizzazione dell'impianto scenografico, prefigurando l'ingombro dello stesso in relazione all'organizzazione degli spazi e alle esigenze di trasporto della scena. Preparare il materiale costruttivo (legno abete e obece massello), con l'ausilio di falegnami costruttori e l'utilizzo di macchinari di falegnameria (pialle a filo e spessore, squadratrici in piano e a parete, troncatrici e seghe circolari, ecc.), per la realizzazione e il rivestimento delle strutture in cantinelle, pannelli compensati, multistrati, mdf, ecc.

2 - RECUPERO ELEMENTI SCENOGRAFICI

Grado di complessità 2

2.2 RIVERNICIATURA E FINITURA

Effettuare la preparazione pittorica delle superfici costruite con l'ausilio di pittori preparatori e decoratori di scena, mediante la stuccatura, la rasatura e la posa in opera della prima mano di fondo pittorico. Rifinire e completare gli elementi ristrutturati mediante verniciatura finale e/o rivestimento delle superfici con materiali scelti in base alle esigenze estetiche dello scenografo (panni, velluti, parati, ecc.), con patinatura ed invecchiamento finale

Grado di complessità 1

2.1 ADATTAMENTO E RISTRUTTURAZIONE

Adattare gli elementi scenici esistenti (quinte, arredi, fondali), con l'ausilio di falegnami costruttori scenografici ed in base alle esigenze costruttive ed estetiche del progetto scenografico, modificando le dimensioni e le strutture attraverso l'utilizzo di macchinari di falegnameria (pialle a filo e spessore, squadratrici in piano e a parete, troncatrici e seghe circolari, ecc.)

ADA.22.02.12 - COSTRUZIONE E MOVIMENTAZIONE DELLA SCENA

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Indicazioni regista e scenografo
- Bozzetti e disegni tecnici della scenografia
- Misure e caratteristiche degli spazi scenici
- Materiale costruttivo (legno, compensato, ecc.)
- Macchinari di falegnameria (pialle a filo e spessore, squadratrici in piano e a parete, troncatrici e seghe circolari, ecc.)
- Articoli vari di ferramenta (chiodi, viti, collanti, grappe, ecc.)
- Materiale per pittura
- Alti materiali (panni, velluti, parati, ecc.)
- Normativa sulla sicurezza

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Metodi e tecniche di costruzione scene (scena costruita, scena dipinta, ecc.)
- Metodi e tecniche di lavorazione dei materiali per la costruzione degli elementi di scena
- Metodi e tecniche di montaggio e assemblaggio
- Tecniche di decorazione e tocco pittorico
- Tecniche di modellazione di materiali diversi (polistirolo, creta, gesso, vetroresina, ecc.)

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Impianto scenografico costruito e finito (pitturato, decorato, completato di elementi scultorei costruiti e di complementi materiali quali tende, parati, ecc.)
- Elementi scenografici già esistenti riadattati, restaurati e rifiniti

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Due tipologie di scene (da costruire e da recuperare)
2. Legno
3. Una tipologia alternativa di materiale da costruzione

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: assemblaggio e decoro, sulla base di un disegno tecnico e di materiali pre-lavorati/elementi già realizzati, di una scenografia
2. Colloquio tecnico relativo all'impostazione, a partire da un disegno tecnico, del piano di costruzione di una scena, individuando le lavorazioni da compiere sulla base delle tipologie di

ADA.22.02.12 - COSTRUZIONE E MOVIMENTAZIONE DELLA SCENA

materiali

ADA.22.02.12 - COSTRUZIONE E MOVIMENTAZIONE DELLA SCENA

ADA.22.02.12 - COSTRUZIONE E MOVIMENTAZIONE DELLA SCENA

FONTI

Gandoglia, L. (2008). Percorso di scenotecnica, Laboratorio di scenografia

Mancinelli, S. (2001). Manuale di illuminotecnica teatrale. Artscilab

SITOGRAFIA

Buzzichelli, P. (2007). Elementi di spazio scenico, nomenclatura teatrale, teatri e scenografie. Alinea Editrice
<https://books.google.it/bookshl=it&lr=&id=RxnPtzdcfsC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Elementi+di+spazio+scenico,+nomenclatura+teatrale,+teatri+e+scenografie&ots=kWS6aGRxgy&sig=bYbYPzBjfm2HIZbWpfnPEwsZO7A#v=onepage&q=Elementi%20di%20spazio%20scenico%2C%20nomenclatura%20teatrale%2C%20teatri%20e%20scenografie&f=false>

Chiodi, A. Scenotecnica teatrale
<http://balletto.net/teatro.php?pagina=scenotecnica.html>

Majani, M. Evoluzione dello spazio scenico
<http://spazioscenico.altervista.org/sceno.html>

Millerson, G. (1993). Manuale di scenografia e scenotecnica per la TV (Vol. 14). Gremese Editore
<https://books.google.it/books?hl=it&lr=&id=PXuS999WBEIC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Manuale+di+scenotecnica&ots=u20PeB1C9V&sig=v9sRPJhDwSk1KILpp7s2VaQrt6E#v=onepage&q=Manuale%20di%20scenotecnica&f=false>

Ohra. Soluzioni di stoccaggio
http://www.ohra.it/default.aspx?pagename=branche_oper_theater_galerie