

## ADA.22.02.11 - IDEAZIONE, REALIZZAZIONE E SCELTA DEI COSTUMI DI SCENA

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 1** - Individuare lo stile, la tipologia e la quantità dei costumi, necessari alle riprese di un film o di una serie televisiva o di un'opera teatrale, a partire dal copione, analizzando il soggetto ed effettuando ricerche in merito a luoghi, storia e cultura, ecc.

## 1 - IDEAZIONE ARTISTICA

Grado di complessità 3

### 1.3 IDEAZIONE ARTISTICA

Proporre alla regia un'idea artistica di interpretazione dell'opera attraverso la realizzazione e presentazione di bozzetti, disegni e documentazione fotografica

Grado di complessità 2

### 1.2 PERSONAGGI

Dedurre i tratti psicologici, drammatici e sociali dei personaggi principali e secondari attraverso una attenta lettura del copione (teatrale, televisivo e cinematografico), adattando l'impostazione del personaggio agli attori prescelti per i ruoli

Grado di complessità 1

### 1.1 CONTESTO

Individuare il contesto storico, culturale e sociale in cui agiscono i personaggi, attraverso una attenta lettura del copione (teatrale, televisivo o cinematografico) e le conoscenze storiche ed artistiche di storia del costume e dello stile contemporaneo dell'abbigliamento maschile e femminile

## 2 - ATTIVITÀ DI RICERCA

Grado di complessità 1

### 2.1 DOCUMENTAZIONE E RICERCA STORICA

Effettuare un'attività di documentazione e ricerca attraverso l'utilizzo di diverse fonti (libri, monografie, internet, documentari, interviste, ecc.), al fine di riprodurre l'abbigliamento corretto (storico o contemporaneo) con attenzione alla foggia degli abiti, alla definizione del livello sociale di appartenenza del personaggio, all'uso di accessori (cappelli, gioielli, biancheria intima, guanti, ombrelli, scarpe e borse) utilizzati per le azioni descritte nel copione o richieste alla regia

## ADA.22.02.11 - IDEAZIONE, REALIZZAZIONE E SCELTA DEI COSTUMI DI SCENA

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Copione: (i) informazioni sul contesto storico, culturale e sociale; (ii) informazioni sui personaggi (es. personalità, status sociale, stile di vita, ecc.)
- Input creativi della regia
- Fonti storiche, artistiche e stilistiche (libri, monografie, internet, interviste a persone competenti sull'argomento)
- Caratteristiche degli attori prescelti per i ruoli

#### TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche e modalità di studio e lettura di un copione, al fine di individuare e progettare i costumi e gli accessori di scena
- Tecniche di analisi e ricerca

#### OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Stile, tipologia e fabbisogno dei costumi e degli accessori necessari definiti

#### INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

##### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Due tipologie di copioni (di cui uno teatrale e uno televisivo o cinematografico)

##### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: a partire dalla lettura del copione, motivata definizione di massima delle caratteristiche di stile, tipologia e quantità dei costumi e degli accessori necessari
2. Colloquio tecnico relativo a tecniche e modalità di studio e individuazione delle caratteristiche dei costumi di scena a partire dal copione alternativo a quello utilizzato per la prova prestazionale

## ADA.22.02.11 - IDEAZIONE, REALIZZAZIONE E SCELTA DEI COSTUMI DI SCENA