

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 5 - Gestire i costumi durante le riprese, garantendo il programma di riprese secondo il Piano di lavorazione (PDL) e l'Ordine del giorno (OdG)

1 - GESTIONE DEI COSTUMI DURANTE LE RIPRESE

Grado di complessità 2

1.2 RISPETTO DEL PIANO DI LAVORAZIONE (PDL)

Garantire la fattibilità del programma con tutti i costumi necessari alle riprese (come da OdG) secondo la calendarizzazione delle scene, con rispettive presenze degli attori e figurazioni

1.2 PROVE DEGLI ATTORI DURANTE LE RIPRESE

Effettuare le prove costume secondo le disponibilità degli attori e in collaborazione con sarti, assistenti e reparto di produzione, anche durante il periodo di riprese, garantendo il rispetto delle date del PdL

1.2 CUSTODIA E MANUTENZIONE COSTUMI

Provvedere, con il coinvolgimento di sarti e assistenti, a pulire, ripristinare i capi danneggiati e a custodire i costumi ed il materiale di servizio in luoghi o mezzi mobili (camion, camper, tende, ecc.) attrezzati a sartoria e concordati con il reparto produzione

Grado di complessità 1

1.1 RACCORDI E CONTINUIITY DELLE SCENE

Garantire che il reparto costumi segua, a seconda della frammentazione della stessa sequenza temporale all'interno della sceneggiatura, la vestizione degli attori e delle figurazioni in accordo con la Segreteria di edizione

1.1 PROVE FIGURAZIONI DURANTE LE RIPRESE

Concordare il calendario delle prove costume delle figurazioni secondo le esigenze del Piano di Lavorazione (PdL). Allestimento del reparto prove, anche in location diverse dalla sartoria o del set, in collaborazione con sarti, assistenti e reparto di produzione

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 5

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Numero e sequenze scene
- Piano di lavorazione e Ordine del giorno
- Disponibilità attori
- Procedure e protocolli di lavorazione

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Metodi e operatività di gestione dei costumi durante le riprese e i cambi di scena

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Prove costumi effettuate
- Costumi presenti secondo la calendarizzazione delle scene
- Costumi ordinati e mantenuti

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle modalità di gestione dei costumi durante le riprese ed i cambi di scena

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: --
2. Colloquio tecnico relativo alla descrizione di differenti modalità di gestione dei costumi nei cambi di scena, al cinema ed a teatro

