

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 3 - Curare le attività di allestimento e disallestimento degli ambienti, collaborando con gli altri soggetti preposti (macchinisti, attrezzisti, allestitori, ecc.)

 **1 - ALLESTIMENTO**

Grado di complessità 1

1.1 ALLESTIMENTO

Controllare il corretto allestimento dello spazio scenografico progettato, coordinando i diversi collaboratori (arredatori, costruttori, direttori di scena (teatro), attrezzisti (cinema e teatro), elettricisti (teatro)), supervisionando e istruendo i macchinisti teatrali sulle movimentazioni delle scene che verranno eseguite durante lo spettacolo

 **2 - DISALLESTIMENTO**

Grado di complessità 1

2.1 SMONTAGGIO

Supervisionare le attività di conservazione, trasporto e riconsegna degli oggetti di scena e degli arredi acquistati e/o noleggiati

ADA.22.02.10 - IDEAZIONE DELLE SCENOGRAFIE E DELL'ARREDO DI SCENA

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Progetti di scenografia e di arredo
- Oggetti di scena
- Personale dei diversi reparti (arredatori, costruttori, direttori di scena, attrezzisti, elettricisti, macchinisti, ecc.)

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Metodi e tecniche di organizzazione e supervisione del lavoro

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Spazio scenografico allestito
- Scenografia disallestita

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche di organizzazione e supervisione del lavoro di allestimento e disallestimento scenografia

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: --
2. Colloquio tecnico relativo alla descrizione delle modalità di supervisione dell'allestimento di una scenografia progettata e di coordinamento delle risorse dedicate

FONTI

De Simoni, L., De Simoni P. (1976), La prospettiva nella scenografia teatrale, prospettiva scenica, tratto da Spazio prospettico, Parte III - capitolo XIII e capitolo XIV (pag. 163; 202), Bonacci editore Roma

Gandoglia, L. (2008). Percorso di scenotecnica, Laboratorio di scenografia

Indire, Liceo Artistico-indirizzo Scenografia

Prove complessive di valutazione (PCV), Regione Piemonte

SITOGRAFIA

Millerson, G. (1993). Manuale di scenografia e scenotecnica per la TV (Vol. 14). Gremese Editore
<https://books.google.it/books?hl=it&lr=&id=PXuS999WBEIC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Manuale+di+scenotecnica&ots=u20PeB1C9V&sig=v9sRPJhDwSk1KILpp7s2VaQrt6E#v=onepage&q=Manuale%20di%20scenotecnica&f=false>

Buzzichelli, P. (2007). Elementi di spazio scenico, nomenclatura teatrale, teatri e scenografie. Alinea Editrice
<https://books.google.it/books?hl=it&lr=&id=R-xnPtzdcfsC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Elementi+di+spazio+scenico,+nomenclatura+teatrale,+teatri+e+scenografie&ots=kWS6aGRxgy&sig=bYbYPzBjfm2HIZbWpfnPEwsZ07A#v=onepage&q=Elementi%20di%20spazio%20scenico%2C%20nomenclatura%20teatrale%2C%20teatri%20e%20scenografie&f=false>

Lori, R. (2000). Il lavoro dello scenografo. Cinema, teatro, televisione. Gremese Editore
<https://books.google.it/books?hl=it&lr=&id=9Ev6V6cALX0C&oi=fnd&pg=PA7&dq=Scenografia+e+scenotecnica+per+il+teatro.+Gremese+Editore.&ots=0w6E6HLGnc&sig=clrQpSgU-xAXVathx7AsBSkz1rY#v=onepage&q&f=false>

Bertetto, P. (2014). Metodologie di analisi del film. Gius. Laterza & Figli Spa
https://books.google.it/books?hl=it&lr=&id=n1eODAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Manuale+del+film:+linguaggio,+racconto,+analisi+&ots=cxLCr4t7L6&sig=PkrZM_YUIxWtmLwcwAcPaN9_CV0#v=onepage&q=Manuale%20del%20film%3A%20linguaggio%2C%20racconto%2C%20analisi&f=false