

ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Effettuare l'intagliatura del manufatto eseguendo le operazioni di tracciatura, taglio, scoltitura, intaglio, finitura e decorazione

1 - INTAGLIATURA

Grado di complessità 4

1.4 FINITURA A SGORBIA

Effettuare la finitura dell'intaglio scolpendo i singoli elementi utilizzando mazzuolo e le sgorbie più adatte per forma e dimensione.

Grado di complessità 3

1.3 SCOLPITURA E INTAGLI

Fissare il pezzo nella morsa e sbizzare i volumi dell'intaglio, utilizzando mazzuolo e sgorbie, e tenendo come punto di riferimento il bozzetto in scala 1:1.

Grado di complessità 2

1.2 REALIZZAZIONE PROFILO DEL MANUFATTO

Sbizzare il pezzo di legno con tagli grossolani, utilizzando sega a nastro e seguendo il profilo del manufatto costituito dalle linee tracciate sul legno

Grado di complessità 1

1.1 REALIZZAZIONE DELLE TRACCE PER LA MODELLAZIONE DIRETTAMENTE SUL LEGNO

Disegnare con matita l'ingombro dei volumi dell'intaglio su un cartone, partendo dal bozzetto in scala 1:1, e utilizzare la dima ottenuta per ricalcare l'ingombro dell'ornato sul pezzo di legno.

2 - DORATURA

Grado di complessità 3

2.3 DORATURA A GUAZZO

Stendere un velo d'acqua sull'argilla asciutta (bolo) utilizzando il bombasino (pennello) e applicare la foglia d'oro maneggiandola con apposite pinze e facendola aderire alla superficie

2.3 BRUNITURA A GUAZZO

Effettuare la brunitura della foglia d'oro strofinando la pietra d'agata evidenziando lucentezza

ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

compatta e tono caldo alle superfici e/o creando contrasti netti lucido/opaco per valorizzare ed evidenziare alcuni particolari ornamentali

Grado di complessità 2

2.2 PREPARAZIONE DORATURA A GUAZZO

Applicare uno o più strati di bolo (argilla) sulla superficie dell'intaglio ricoperta precedentemente con diversi strati di gesso carteggiato e liscio.

Grado di complessità 1

2.1 DORATURA CON ORO MATTO

Applicare la foglia d'oro matto (o argento) ricoprendo l'intera superficie dell'intaglio dopo aver preparato il manufatto applicando un primo strato di vernice sintetica (per renderlo impermeabile) e un successivo strato di missione (collante per oro).

3 - FINITURA SUPERFICI

Grado di complessità 3

3.3 DORATURA A MISSIONE (VERNICIATURA)

Effettuare la doratura a missione per evitare che i materiali utilizzati per la decorazione (ottone, rame, argento), subiscano processi di ossidazione e variazioni di colore, (facendo perdere di valore il manufatto) utilizzando vernici ad acqua o a solvente

Grado di complessità 2

3.2 PATINATURA

Effettuare la patinatura degli intagli dorati per dare alle superfici un aspetto più vissuto smorzando i toni forti della doratura nel caso di un oggetto completamente nuovo, o nel caso di reintegro in un restauro per garantire un effetto cromatico omogeneo, utilizzando pennelli e stracci e caffè e zucchero, cere colorate, catrame, terre colorate...

Grado di complessità 1

3.1 VERNICIATURA

Effettuare la verniciatura delle superfici utilizzando pennelli o a spruzzo

3.1 LACCATURA

Effettuare la laccatura delle superfici utilizzando pennelli o a spruzzo

ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Strumenti per il disegno
- Strumenti per la realizzazione degli intagli (sega a nastro, scalpelli, mazzuolo, sgorbie)
- Materiali per la preparazione della superficie (gesso, argilla, bolo, collante per oro, vernici)
- Strumenti per doratura e la brunitura (pinze, pennelli, bombasino, pietra d'agata)
- Materiali per la doratura (foglia d'oro matto, foglia d'oro zecchino)
- Strumenti e materiali per la patinatura della superficie (pennelli, stracci, caffè e zucchero, cere colorate, catrame, terre colorate...)
- Cataloghi e libri per ricerche stilistiche
- Disegni e progetti di intaglio

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche ed operatività per il disegno dell'ingombro
- Tecniche ed operatività per la realizzazione dell'intaglio (sbozzatura, scolpitura, finitura)
- Tecniche ed operatività per la realizzazione della doratura a oro matto
- Tecniche ed operatività per la realizzazione della doratura a guazzo
- Tecniche ed operatività per la realizzazione della brunitura a guazzo
- Tecniche ed operatività per la realizzazione della verniciatura e laccatura
- Tecniche ed operatività per la realizzazione della patinatura
- Tecniche ed operatività per la realizzazione della doratura a missione (verniciatura)

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Manufatto intagliato e decorato

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche per la realizzazione dell'intagliatura
2. Almeno due tecniche di doratura

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: sulla base del set dato (indicazioni stilistiche e progetti di dettaglio) realizzare l'intaglio del manufatto in legno
2. Colloquio tecnico relativo a modalità di ricerca stilistica e la relativa selezione di materiali e attrezzature per la decorazione dell'intaglio

ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

FONTI

Enciclopedia delle tecniche di lavorazione del legno di Paul Forrester _Il castello Editore

Intagliare il legno- AA.VV. Collana Manuali Sovera edizioni

Come intagliare il legno - Manuale di intaglio Antony Denning e Umberto Invernizzi- _Editore: Il Castello

L' intaglio del Legno. Arte e tecnica di Antony Denning _Editore: Il Castello

Manuale di scultura su legno. Dal bassorilievo al tutto tondo. Di Giuseppe Binel Editore Priuli&Verluccha