

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Realizzare modelli o prototipi del manufatto da intagliare a partire dalla progettazione e dal disegno dello stesso ed eseguendo ricerche sui materiali e le attrezzature più idonee al lavoro

1 - PROGETTAZIONE E DISEGNO DEL MANUFATTO

Grado di complessità 4

1.4 DEFINIZIONE COMPOSIZIONE SCALA1:1

Disegnare l'intera composizione in scala 1:1 evidenziando le varie profondità di lavorazione e i volumi utilizzando la stessa tecnica pittorica del bozzetto

Grado di complessità 3

1.3 DEFINIZIONE BOZZETTO

Realizzare il bozzetto dell'ornato, utilizzando carta e matite, mettendo in evidenza le varie profondità e volumi utilizzando la tecnica del chiaroscuro

Grado di complessità 2

1.2 DEFINIZIONE INGOMBRO

Definire l'ingombro e le forme da adottare in base alla tipologia di oggetto da costruire sul quale va applicato l'intaglio.

Grado di complessità 1

1.1 RICERCA STILISTICA

Determinare a quale epoca o linea stilistica ispirarsi prendendo spunto da cataloghi, libri o oggetti reali della stessa epoca o linea stilistica.

2 - PREPARAZIONI MODELLI

Grado di complessità 1

2.1 PREPARAZIONE PROTOTIPO IN GESSO

Realizzare lo scheletro dell'ornato con una struttura in fil di ferro e ricoprirlo con garze imbevute di gesso e più mani di gesso liquido per creare così i volumi del manufatto seguendo il bozzetto.

ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

2.1 MODELLO IN GESSO

Dare forma ai vari ornati (foglie, bacche, fiori, ...) attraverso tecniche sottrattive e utilizzando sgorbie, carta vetrata e retina metallica

2.1 MODELLO IN PLASTILINA/ARGILLA

Creare il prototipo modellando un blocco di plastilina/argilla seguendo il bozzetto attraverso tecniche sottrattive e additive utilizzando spatole e mirette

3 - RICERCA MATERIALI E ATTREZZATURE

Grado di complessità 1

3.1 SELEZIONE MATERIALI

Scegliere, in relazione al risultato che si vuole ottenere (doratura, verniciatura con colori oppure verniciatura trasparente dell'intaglio) la tipologia di essenza in base a criteri di morbidezza (tiglio, cirmolo) o di omogeneità della superficie (essenza di noce, ciliegio, pero, mogano).

3.1 SELEZIONE ATTREZZATURE

Scegliere differenti tipologie di scalpelli e sgorbie per creare differenti forme e geometrie in base alle volute e ai volumi degli intagli previsti

ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Strumenti per il disegno
- Materiali per la realizzazione dello scheletro dell'ornato (fil di ferro, garze, gesso)
- Materiali per la realizzazione del modello dell'ornato (gesso, retina metallica, plastilina, argilla,
- Strumenti per la realizzazione del modello dell'ornato (sgorbie, carta vetrata, spatole e mirette)
- Strumenti per la realizzazione degli intagli (scalpelli e sgorbie)
- Cataloghi e libri per ricerche stilistiche
- Disegni e progetti di intaglio

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche ed operatività per la realizzazione del bozzetto
- Tecnica del chiaroscuro
- Tecniche ed operatività per la realizzazione di modelli per l'intaglio
- Tecniche sottrattive e additive per la realizzazione di modelli

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Bozzetto dell'intaglio realizzato
- Modelli in gesso, in plastilina o argilla realizzati
- Materiali selezionati
- Attrezzature selezionati

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Almeno due bozzetti di intaglio
2. Almeno due modelli di intaglio
3. L'insieme dei requisiti estetici e realizzativi dell'intaglio

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: sulla base del set dato (indicazioni stilistiche e progetti di dettaglio) realizzare il bozzetto e un modello (in gesso o plastilina/argilla) dell'intaglio
2. Colloquio tecnico relativo a modalità di ricerca stilistica e la relativa selezione di materiali e attrezzature per la realizzazione dell'intaglio

ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

FONTI

Enciclopedia delle tecniche di lavorazione del legno di Paul Forrester _Il castello Editore

Intagliare il legno- AA.VV. Collana Manuali Sovera edizioni

Come intagliare il legno - Manuale di intaglio Antony Denning e Umberto Invernizzi- _Editore: Il Castello

L' intaglio del Legno. Arte e tecnica di Antony Denning _Editore: Il Castello

Manuale di scultura su legno. Dal bassorilievo al tutto tondo. Di Giuseppe Binel Editore Priuli&Verluccha