

**RIEPILOGO SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 1** - Realizzare modelli o prototipi del manufatto da intagliare a partire dalla progettazione e dal disegno dello stesso ed eseguendo ricerche sui materiali e le attrezzature più idonee al lavoro

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Progettazione e disegno del manufatto: **4 casi**

**Dimensione 2** - Preparazioni modelli: **3 casi**

**Dimensione 3** - Ricerca materiali e attrezzature: **2 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**RISULTATO ATTESO 2** - Effettuare l'intagliatura del manufatto eseguendo le operazioni di tracciatura, taglio, scoltitura, intaglio, finitura e decorazione

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Intagliatura: **4 casi**

**Dimensione 2** - Doratura: **4 casi**

**Dimensione 3** - Finitura superfici: **4 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 1** - Realizzare modelli o prototipi del manufatto da intagliare a partire dalla progettazione e dal disegno dello stesso ed eseguendo ricerche sui materiali e le attrezzature più idonee al lavoro

**1 - PROGETTAZIONE E DISEGNO DEL MANUFATTO**

Grado di complessità 4

**1.4 DEFINIZIONE COMPOSIZIONE SCALA1:1**

Disegnare l'intera composizione in scala 1:1 evidenziando le varie profondità di lavorazione e i volumi utilizzando la stessa tecnica pittorica del bozzetto

Grado di complessità 3

**1.3 DEFINIZIONE BOZZETTO**

Realizzare il bozzetto dell'ornato, utilizzando carta e matite, mettendo in evidenza le varie profondità e volumi utilizzando la tecnica del chiaroscuro

Grado di complessità 2

**1.2 DEFINIZIONE INGOMBRO**

Definire l'ingombro e le forme da adottare in base alla tipologia di oggetto da costruire sul quale va applicato l'intaglio.

Grado di complessità 1

**1.1 RICERCA STILISTICA**

Determinare a quale epoca o linea stilistica ispirarsi prendendo spunto da cataloghi, libri o oggetti reali della stessa epoca o linea stilistica.

**2 - PREPARAZIONI MODELLI**

Grado di complessità 1

**2.1 PREPARAZIONE PROTOTIPO IN GESSO**

Realizzare lo scheletro dell'ornato con una struttura in fil di ferro e ricoprirlo con garze imbevute di gesso e più mani di gesso liquido per creare così i volumi del manufatto seguendo il bozzetto.

## ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

### 2.1 MODELLO IN GESSO

Dare forma ai vari ornati (foglie, bacche, fiori, ...) attraverso tecniche sottrattive e utilizzando sgorbie, carta vetrata e retina metallica

### 2.1 MODELLO IN PLASTILINA/ARGILLA

Creare il prototipo modellando un blocco di plastilina/argilla seguendo il bozzetto attraverso tecniche sottrattive e additive utilizzando spatole e mirette

## 3 - RICERCA MATERIALI E ATTREZZATURE

Grado di complessità 1

### 3.1 SELEZIONE MATERIALI

Scegliere, in relazione al risultato che si vuole ottenere (doratura, verniciatura con colori oppure verniciatura trasparente dell'intaglio) la tipologia di essenza in base a criteri di morbidezza (tiglio, cirmolo) o di omogeneità della superficie (essenza di noce, ciliegio, pero, mogano).

### 3.1 SELEZIONE ATTREZZATURE

Scegliere differenti tipologie di scalpelli e sgorbie per creare differenti forme e geometrie in base alle volute e ai volumi degli intagli previsti

## ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Strumenti per il disegno
- Materiali per la realizzazione dello scheletro dell'ornato (fil di ferro, garze, gesso)
- Materiali per la realizzazione del modello dell'ornato (gesso, retina metallica, plastilina, argilla,
- Strumenti per la realizzazione del modello dell'ornato (sgorbie, carta vetrata, spatole e mirette)
- Strumenti per la realizzazione degli intagli (scalpelli e sgorbie)
- Cataloghi e libri per ricerche stilistiche
- Disegni e progetti di intaglio

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche ed operatività per la realizzazione del bozzetto
- Tecnica del chiaroscuro
- Tecniche ed operatività per la realizzazione di modelli per l'intaglio
- Tecniche sottrattive e additive per la realizzazione di modelli

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Bozzetto dell'intaglio realizzato
- Modelli in gesso, in plastilina o argilla realizzati
- Materiali selezionati
- Attrezzature selezionati

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Almeno due bozzetti di intaglio
2. Almeno due modelli di intaglio
3. L'insieme dei requisiti estetici e realizzativi dell'intaglio

##### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: sulla base del set dato (indicazioni stilistiche e progetti di dettaglio) realizzare il bozzetto e un modello (in gesso o plastilina/argilla) dell'intaglio
2. Colloquio tecnico relativo a modalità di ricerca stilistica e la relativa selezione di materiali e attrezzature per la realizzazione dell'intaglio

**ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO**

## ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 2** - Effettuare l'intagliatura del manufatto eseguendo le operazioni di tracciatura, taglio, scoltatura, intaglio, finitura e decorazione

#### 1 - INTAGLIATURA

Grado di complessità 4

##### 1.4 FINITURA A SGORBIA

Effettuare la finitura dell'intaglio scolpendo i singoli elementi utilizzando mazzuolo e le sgorbie più adatte per forma e dimensione.

Grado di complessità 3

##### 1.3 SCOLPITURA E INTAGLI

Fissare il pezzo nella morsa e sbizzare i volumi dell'intaglio, utilizzando mazzuolo e sgorbie, e tenendo come punto di riferimento il bozzetto in scala 1:1.

Grado di complessità 2

##### 1.2 REALIZZAZIONE PROFILO DEL MANUFATTO

Sbizzare il pezzo di legno con tagli grossolani, utilizzando sega a nastro e seguendo il profilo del manufatto costituito dalle linee tracciate sul legno

Grado di complessità 1

##### 1.1 REALIZZAZIONE DELLE TRACCE PER LA MODELLAZIONE DIRETTAMENTE SUL LEGNO

Disegnare con matita l'ingombro dei volumi dell'intaglio su un cartone, partendo dal bozzetto in scala 1:1, e utilizzare la dima ottenuta per ricalcare l'ingombro dell'ornato sul pezzo di legno.

#### 2 - DORATURA

Grado di complessità 3

##### 2.3 DORATURA A GUAZZO

Stendere un velo d'acqua sull'argilla asciutta (bolo) utilizzando il bombasino (pennello) e applicare la foglia d'oro maneggiandola con apposite pinze e facendola aderire alla superficie

##### 2.3 BRUNITURA A GUAZZO

## ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

Effettuare la brunitura della foglia d'oro strofinando la pietra d'agata evidenziando lucentezza compatta e tono caldo alle superfici e/o creando contrasti netti lucido/opaco per valorizzare ed evidenziare alcuni particolari ornamentali

Grado di complessità 2

### 2.2 PREPARAZIONE DORATURA A GUAZZO

Applicare uno o più strati di bolo (argilla) sulla superficie dell'intaglio ricoperta precedentemente con diversi strati di gesso carteggiato e lisciato.

Grado di complessità 1

### 2.1 DORATURA CON ORO MATTO

Applicare la foglia d'oro matto (o argento) ricoprendo l'intera superficie dell'intaglio dopo aver preparato il manufatto applicando un primo strato di vernice sintetica (per renderlo impermeabile) e un successivo strato di missione (collante per oro).

## 3 - FINITURA SUPERFICI

Grado di complessità 3

### 3.3 DORATURA A MISSIONE (VERNICIATURA)

Effettuare la doratura a missione per evitare che i materiali utilizzati per la decorazione (ottone, rame, argento), subiscano processi di ossidazione e variazioni di colore, (facendo perdere di valore il manufatto) utilizzando vernici ad acqua o a solvente

Grado di complessità 2

### 3.2 PATINATURA

Effettuare la patinatura degli intagli dorati per dare alle superfici un aspetto più vissuto smorzando i toni forti della doratura nel caso di un oggetto completamente nuovo, o nel caso di reintegro in un restauro per garantire un effetto cromatico omogeneo, utilizzando pennelli e stracci e caffè e zucchero, cere colorate, catrame, terre colorate...

Grado di complessità 1

### 3.1 VERNICIATURA

Effettuare la verniciatura delle superfici utilizzando pennelli o a spruzzo

## ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

### 3.1 LACCATURA

Effettuare la laccatura delle superfici utilizzando pennelli o a spruzzo



## ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Strumenti per il disegno
- Strumenti per la realizzazione degli intagli (sega a nastro, scalpelli, mazzuolo, sgorbie)
- Materiali per la preparazione della superficie (gesso, argilla, bolo, collante per oro, vernici)
- Strumenti per doratura e la brunitura (pinze, pennelli, bombasino, pietra d'agata)
- Materiali per la doratura (foglia d'oro matto, foglia d'oro zecchino)
- Strumenti e materiali per la patinatura della superficie (pennelli, stracci, caffè e zucchero, cere colorate, catrame, terre colorate...)
- Cataloghi e libri per ricerche stilistiche
- Disegni e progetti di intaglio

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche ed operatività per il disegno dell'ingombro
- Tecniche ed operatività per la realizzazione dell'intaglio (sbozzatura, scolpitura, finitura)
- Tecniche ed operatività per la realizzazione della doratura a oro matto
- Tecniche ed operatività per la realizzazione della doratura a guazzo
- Tecniche ed operatività per la realizzazione della brunitura a guazzo
- Tecniche ed operatività per la realizzazione della verniciatura e laccatura
- Tecniche ed operatività per la realizzazione della patinatura
- Tecniche ed operatività per la realizzazione della doratura a missione (verniciatura)

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Manufatto intagliato e decorato

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. L'insieme delle tecniche per la realizzazione dell'intagliatura
2. Almeno due tecniche di doratura

##### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

1. Prova prestazionale: sulla base del set dato (indicazioni stilistiche e progetti di dettaglio) realizzare l'intaglio del manufatto in legno
2. Colloquio tecnico relativo a modalità di ricerca stilistica e la relativa selezione di materiali e

## ADA.03.02.07 - INTAGLIATURA DI MANUFATTI IN LEGNO

attrezzature per la decorazione dell'intaglio

### FONTI

Enciclopedia delle tecniche di lavorazione del legno di Paul Forrester \_Il castello Editore

Intagliare il legno- AA.VV. Collana Manuali Sovera edizioni

Come intagliare il legno - Manuale di intaglio Antony Denning e Umberto Invernizzi- \_Editore: Il Castello

L' intaglio del Legno. Arte e tecnica di Antony Denning \_Editore: Il Castello

Manuale di scultura su legno. Dal bassorilievo al tutto tondo. Di Giuseppe Binel Editore Priuli&Verluccha