

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Compiere attività di controllo e sorveglianza, provvedendo alla vigilanza e alla custodia delle opere all'interno degli spazi espositivi, monitorando i dispositivi di sicurezza

1 - CONTROLLO AMBIENTI E COLLEZIONI

Grado di complessità 2

1.2 MONITORAGGIO

Leggere le strumentazioni di controllo ambientale (es. data logger temperatura/umidità, dosimetri di luce, glass-sensors), interpretare le informazioni derivanti dalla strumentazione (livelli temperatura, umidità, luce, etc.) e segnalare al responsabile eventuali cambiamenti ambientali e dello stato di conservazione delle opere

Grado di complessità 1

1.1 CONTROLLO IMPIANTI

Controllare gli impianti dedicati alla conservazione e sicurezza (antincendio, antifurto, antintrusione, microclimatizzazione) e comunicare al personale tecnico specializzato/autorità di competenza eventuali emergenze o malfunzionamenti (manomissioni, usure, guasti)

1.1 APERTURA E CHIUSURA MUSEO

Procedere all'apertura e alla chiusura del museo, rispettando i protocolli, le procedure e le disposizioni di sicurezza

2 - EMERGENZA E SICUREZZA

Grado di complessità 1

2.1 VIGILANZA

Controllare e gestire i sistemi e i dispositivi (es. videosorveglianza, antintrusione, antincendio) per garantire la sicurezza e la sorveglianza degli ambienti e del patrimonio museale secondo i protocolli e le procedure previste, allertando il personale competente in caso di emergenza

2.1 GESTIONE EMERGENZE

Predisporre i primi interventi in caso di emergenza e avvisare il personale di riferimento e le autorità competenti

3 - APPRONTAMENTO SPAZI

Grado di complessità 1

3.1 ESPOSIZIONE MATERIALE INFORMATIVO

Preparare l'esposizione dei materiali informativi e promozionali

3.1 AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Controllare le strutture e gli arredi degli spazi di accoglienza, adottando soluzioni per migliorarne la fruizione in relazione ai diversi tipi di pubblico ed alle direttive impartite

3.1 PREPARAZIONI MATERIALI PER LA VENDITA

Preparare l'esposizione al pubblico dei materiali in vendita al bookshop e disporre ordinatamente il magazzino

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Nome sulla sicurezza in luoghi aperti al pubblico
- Normativa e regolamenti interni per la salvaguardia delle opere esposte
- Dispositivi di sicurezza degli utenti e delle opere esposte
- Procedure di apertura/chiusura del museo
- Strumentazione di controllo ambientale data logger temperatura/umidità, dosimetri di luce, glass-sensors) e di impianto (antincendio, antifurto, antintrusione, microclimatizzazione)
- Dispositivi di videosorveglianza
- Procedure di allerta alle autorità competenti in caso di criticità o pericolo
- Materiali informativi

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche e modalità per il controllo della sicurezza delle opere esposte
- Modalità di controllo dei parametri ambientali
- Modalità di allerta alle autorità competenti in caso di criticità o pericolo
- Tecniche di comunicazione
- Tecniche di allestimento materiali informativi e arredo mobile del museo

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Contesto controllato e sorvegliato
- Opere vigilate e custodite nelle condizioni richieste
- Impianti, dispositivi e strumentazione per la sicurezza, la sorveglianza ed il controllo dei parametri ambientali monitorati
- Azioni di miglioramento proposte

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. l'insieme delle procedure di controllo e sorveglianza
2. l'insieme delle tecnologie tipiche di controllo ambientale e di impianto

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Analisi di un caso, a partire dall'insorgere di un'emergenza/criticità, indicazione delle modalità di gestione

ADA.22.01.13 - SVOLGIMENTO DI SERVIZI DI CUSTODIA E ACCOGLIENZA MUSEALE

2. Colloquio tecnico relativo a modalità di gestione della relazione con gli utenti nell'eventualità dell'emergenza/criticità esaminata nel caso della prova prestazionale

FONTI

- Andreini, A. (2010). Il Museo che accoglie. Il ruolo degli addetti al pubblico. Regione Toscana
- Bollo, A. Il museo e la conoscenza del pubblico: gli studi sui visitatori. Regione Emilia Romagna
- Cucci, C (2009). Sensori di impatto per l'ambiente museale. IFAC-TSRR vol. 1, pag. 77-82
- Delibera Giunta Regionale n. 309/2003: "Approvazione standard e obiettivi di qualità per biblioteche, archivi storici e musei ai sensi dell'art. 10 della L.R. 18/2000"
- Garlandini, A. (2007). La carta nazionale delle professioni museali. Genesi, risultati, prospettive. Museologia Scientifica, 1(1), 129-139
- ICOM. (2004). Codice etico ICOM per i musei
- ICOM (2006). Carta Nazionale delle professioni museali
- Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia (2016). Repertorio delle qualificazioni regionali, repertorio del settore economico professionale Servizi culturali e di spettacolo
- Regione Sicilia. Rapporti del visitatore con i servizi del museo
- Sitografia
- ECCOM, IZI. Professioni e mestieri per il patrimonio culturale:
<http://www.eccom.it/it/documenti/49-professioni-e-mestieri-per-il-patrimonio-culturale>
- Ferrero, E. Lavorare in un museo italiano: servizi e rapporti con il pubblico:
<http://enricaferrero.it/lavorare-in-museo-italiano-1/>
- Formazione Turismo Corso per Operatore museale:
<http://www.corsiturismo.it/corsi-per-operatore-museale/page/2/>
- Lambda spa Conservazione e microclima:
http://www.lambdaspa.com/it/p-63.conservazione_microclima.html
- Server Srl Corso di Formazione Professionale per Tecnico dei Musei:
<http://www.serverfactory.it/tecnico-dei-musei/>