

RA 1: *Provvedere alla predisposizione dell'attrezzatura e all'impostazione delle riprese, a partire dalle esigenze della regia, effettuando sopralluoghi, curando l'assemblaggio della macchina e i test di controllo ed effettuando l'allestimento della postazione di videocontrollo*

1 – Analisi del fabbisogno tecnico

2- Allestimento della postazione di videocontrollo

3- Impostazione delle riprese

1.2 Individuare il fabbisogno tecnico

In base all'analisi della location, elaborare una lista dell'attrezzatura tecnico-professionale necessaria a limitare l'impatto dei fattori esogeni (luci artificiali, telai, microfoni di alta qualità, green screen) e stilare un preventivo.

Predisporre, inoltre, tutte le liberatorie necessarie nei casi di partecipazione di modelli, minori o utilizzo locali privati o pubblici.

2.2 Allestimento della location

Allestire la postazione di video controllo prestando sempre attenzione alle dimensioni spaziali e atmosferiche, ai possibili cambi di luce, climatici, e all'area di azione e di movimento dei personaggi. Dotare la location, sia essa in spazio chiuso o aperto, di tutta l'attrezzatura necessaria, assicurando agli strumenti elettrici un'alimentazione costante. A seconda delle necessità della regia, dotare la location di lampade (scarica HMI, Led), ombrelli, stativi, cavalletti, attrezzatura per l'illuminazione artificiale etc.

2.3 Allestimento Green Screen

Realizzare lo schermo verde, usando un tessuto di colore verde o dipingendo il muro. Sistemare luci ad alta prestazione che siano in grado di illuminare un'area molto ampia. Allestire l'illuminazione del soggetto, verificando che non ci siano zone d'ombra. Sistemare le luci di fondo sopra al green screen, nell'area di scena, al fine di separare il profilo degli attori dallo sfondo verde. Sistemare la telecamera (o più telecamere) nell'angolazione dalla quale si effettueranno le riprese, usando un cavalletto.

3.3 Effettuazione di test di controllo ottici

Applicare le tecniche e le modalità di controllo ottico per verificare il corretto funzionamento e taratura della macchina da presa, individuando le modalità più adeguate alla manutenzione delle macchine da presa e dell'attrezzatura tecnica comprese le pellicole.

1.1 Analisi della location

Effettuare sopralluoghi sul luogo della ripresa al fine di compiere un'accurata analisi della location. In particolare, compiere un attento studio delle luci, valutando, a partire dalle esigenze della regia, e dall'orientamento del sole, la necessità di illuminazione artificiale. Prestare particolare attenzione alla disponibilità di alimentatori energetici necessari all'alimentazione dell'attrezzatura. Valutare l'eventuale interferenza di suoni, quali traffico nei centri urbani, rumore del vento in luoghi aperti, presenza di eco nelle chiese. Compiere un'analisi dei possibili elementi esogeni interferenti, quali pioggia, umidità, presenza di fonti di calore. Annotare tutte le osservazioni del caso.

2.1 Attività funzionali all'allestimento

Effettuare un incontro preliminare con tutti gli esperti dell'équipe di produzione e della regia, al fine di coordinare l'allestimento delle attrezzature tecniche, delle luci, e del suono. Procedere all'individuazione della tipologia del set (multiplo, scatolare, aperto, su due piani).

3.1 Assemblaggio dell'attrezzatura

Assemblare la macchina da presa e l'attrezzatura di supporto (cavalletto, microfoni), adottando le procedure di impostazione dei parametri tecnici alle macchine da presa e caricare i supporti di registrazione della ripresa (pellicola).

3.2 Assemblaggio dell'attrezzatura digitale

Assemblare la macchina da presa digitale e l'attrezzatura di supporto (cavalletto, microfoni), adottando le procedure di impostazione dei parametri tecnici alle macchine da presa e caricare i supporti di registrazione della ripresa (Mini Dv).

RA 2: *Curare l'esecuzione delle riprese, utilizzando tecniche coerenti alle sequenze previste, posizionando e movimentando la macchina, impiegando, se necessario, strumentazione per la registrazione di suoni in presa diretta, seguendo le indicazioni della regia*

1 - Posizionamento della macchina da presa/telecamere

2 - Esecuzione della ripresa

1.3 Controllo del posizionamento

Filmare una scena al fine di assicurarsi di aver allestito tutto nel modo giusto e verificare che non ci siano ombre proiettate o ostacoli visivi.

1.2 Segnare il posizionamento dell'attrezzatura

In caso di più riprese in tempi diversi, segnare la corretta posizione dell'allestimento, applicando del nastro adesivo sul pavimento, al fine di riprendere le scene dalla medesima angolazione. Segnare i contorni delle luci portanti, e segnalare con una freccia la direzione in cui dovranno rivolgersi e marcare una "X" sul luogo in cui andrà il cavalletto. Scrivere sopra al nastro con una penna indelebile specificando a quale attrezzatura corrisponde quella posizione (per esempio "Luci di fondo" o "Cavalletto").

1.1 Posizionamento della macchina

Posizionare la macchina da presa, usando un cavalletto e guardando nel mirino per trovare la giusta posizione. Controllare che l'attore o gli attori abbiano lo spazio necessario per agire e muoversi in alto, in basso, avanti e indietro. Controllare l'illuminazione e l'assenza di ostacoli visivi, chiedendo all'attore o agli attori di posizionarsi correttamente nel set. Prestare particolare attenzione al bilanciamento del bianco. Controllare il corretto posizionamento con prove di messa a fuoco, inquadrature, piani di sequenza, etc.

2.1 Realizzazione della ripresa

Manovrare la telecamera o la cinepresa con mano ferma, operando nei tempi previsti dalle scadenze della produzione. Utilizzare correttamente le tecniche di messa a fuoco, automatica o manuale e la tecnica dei terzi (far coincidere i punti più importanti dell'immagine con le intersezioni delle due linee ideali che dividono l'immagine in tre parti, sia orizzontalmente che verticalmente). Spostarsi e avvicinarsi agli oggetti e alle persone, riprendendoli da vari punti di vista, realizzando inquadrature non troppo mosse (avvalendosi dell'ausilio di uno stabilizzatore per ridurre le microvibrazioni) e non troppo ravvicinate (calibrare lo zoom a seconda delle scene). In caso di riprese in movimento, avvalersi del supporto di dolly e carrelli.

2.2 Registrazione di suoni in presa diretta

Ove necessario, registrare i suoni in presa diretta avvalendosi di un microfono, dando priorità assoluta all'immagine. Registrare il suono compreso nell'inquadratura, escludendo tutte le componenti sonore estranee alle necessità narrative ed all'evidenza visiva, o quantomeno ottenere un rapporto il più possibile vantaggioso per il segnale desiderato. A tal fine, cercare di intervenire sulle componenti di disturbo, captando il segnale il più vicino possibile alle sorgenti sonore interessate.

RA 3: *Provvedere alle operazioni di movimentazione e manipolazione delle pellicola e di smontaggio della macchina, effettuando il carico e lo scarico della pellicola, eseguendo la manutenzione ordinaria delle attrezzature di ripresa*

1 – Movimentazione e manipolazione della pellicola e della cassetta Mini Dv

2- Manutenzione dell'attrezzatura

1.5 Inscatolamento

Inscatolare e ordinare le pellicole, fornendo così un supporto alle successive fasi di montaggio e sviluppo delle pellicole. Assicurare una massima pulizia, al fine di evitare la presenza di polvere o impronte sulla pellicola.

1.6 Salvataggio dei video sul computer

Dopo aver completato la fase di importazione dei video, salvare le videoriprese e catalogarle a seconda del caso, utilizzando i software appropriati (esempio Windows Live Movie Maker).

1.3 Carico e scarico della pellicola

Effettuare, al momento opportuno, le operazioni di carico e scarico della pellicola nello chassis. Eseguire il caricamento interamente nel sacco nero. Adottare le modalità più funzionali alla gestione ed organizzazione della pellicola in risposta alle indicazioni fornite dalla regia, valutando le caratteristiche e la qualità delle pellicole affinché rimangano costanti nella lavorazione.

1.4 Movimentazione dalla Mini DV al computer

Al fine di trasferire il video dalla micro cassetta Mini DV al computer, collegare il cavo con ingresso e uscita (es. 1394) sia al computer sia alla videocamera. Utilizzare i software disponibili sul computer al fine di ottenere l'acquisizione del video (generalmente con estensione WMV per i computer Windows). Utilizzare le application necessarie nel caso dell'utilizzo di un computer Macintosh. Selezionare e scegliere la risoluzione adatta in base allo scopo per il quale il video è stato girato e in base al supporto di salvataggio/backup.

1.1 Attività di inventario

Compiere attività ordinarie di organizzazione dell'inventario della pellicola vergine e del girato, indicizzare i rulli e verificare i consumi totali e giornalieri della pellicola

1.2 Attività funzionali al trasferimento dei video su supporti digitali

Compiere attività ordinarie di organizzazione avvalendosi dei cavi di trasferimento dati da videocamera a computer e di eventuali supporti esterni (dvd, usb) in caso di necessità di backup del video.

2.1 Smontaggio, manutenzione e pulizia dell'attrezzatura

Al termine delle riprese, smontare l'attrezzatura, utilizzando le tecniche richieste dal caso. In particolare, pulire con cura i pattini e le guide della macchina da presa, e accertarsi che non ci siano peletti davanti il quadrucchio di impressione.



Fonti bibliografiche

Badolato R (2011), Il videoclip dalla I alla D.

Corelli S., Martinelli G., Felici F. (2006), Elementi di Cinematografia Sonora.

Lari, A. Evoluzione della Ripresa Tecnologica in Rai.

Lasi, L. (2002), La ripresa digitale. Innovazione tecnica e sintattica. Università di Bologna.

Vezzoli G., Dizionario dei termini cinematografici: italiano-inglese, inglese-italiano

Sitografia

http://www.anica.it/online/sindacale/Tecnico_di_ripresa_cinematografica_e_audiovisiva.pdf

http://www.gandoglia.altervista.org/http___gandoglia.altervista.org/Scenografia_files/scenotesto.pdf

<http://www.ilcorto.it/Tecnica/RipreseProfessionista.html>

<http://www.inputcomm.it/riprese-video-professionali-lecco-monza-como/>

<http://www.notitiae.info/2012/11/04/set-fotografico-piano-allestimento-e-illuminazione/>

<https://www.accordo.it/articles/2007/12/6070/consigli-per-registrare-in-presenza-diretta.html>

<https://www.videomaker.com/article/c18/8946-11-tips-for-location-scouting>