

**RA 1:** Individuare gli ambienti ed il contesto in cui si svolge il film o la rappresentazione televisiva o teatrale, a partire dal copione, analizzando il soggetto ed effettuando ricerche in merito a luoghi, storia e cultura, ecc.

**1 – Analisi del contesto e dei personaggi**

**2 –Attività di ricerca**

**1.4 Ambienti**

Raggruppare tutte le scene del copione che si svolgono in ciascun ambiente (es. cucina, bar, stadio, etc.) definendone le caratteristiche intrinseche (esterno/interno, reale/costruito, giorno/notte, etc.).

**1.3 Confronto di idee con la regia**

Incontrare il regista per comprendere gli input creativi rispetto all'ambientazione generale, al fine di acquisire le informazioni necessarie alla progettazione delle scenografie e degli arredi.

**1.2 Personaggi**

Attraverso l'attenta lettura del copione (teatrale, televisivo o cinematografico) e l'analisi delle indicazioni del regista, dedurre i tratti psicologici e sociali dei personaggi (es. personalità, status sociale, stile di vita), necessari alla ricostruzione degli ambienti in cui agiscono.

**1.1 Contesto**

Attraverso l'attenta lettura del copione (teatrale, televisivo o cinematografico) e le conoscenze storiche e artistiche degli stili architettonici e degli oggetti d'arredo (epoca antica, contemporanea e design), individuare il contesto storico, culturale e sociale, annotandone gli elementi specifici (es. luoghi, riferimenti storici e culturali).

**2.1 Ambientazioni e materiali**

Attraverso l'utilizzo di diverse fonti (libri, monografie, internet, documentari e interviste a persone competenti sull'argomento) e le conoscenze storiche e artistiche degli stili architettonici e degli oggetti d'arredo (epoca antica, contemporanea e design), ricercare informazioni utili alla corretta scelta di oggetti ed arredi. Tale scelta deve tener conto dell'ambientazione (storica, o contemporanea) e delle richieste della regia.

**RA 2: Progettare ed organizzare gli ambienti entro i quali si svolge l'azione scenica, producendo bozzetti, disegni e schede tecniche ed individuando materiali, arredi ed oggettistica necessaria**

**1 – Bozzetti, disegni e schede tecniche di scenografie**

**2 – Bozzetti, disegni e schede tecniche di materiali, arredo e oggettistica**

**1.9 Modelli in scala di scenografie**

A partire dai progetti di scenografie, costruire modelli realizzando plastici in scala in diversi materiali (legno, balz, cartoncino, poliplot, etc.) al fine di comunicare alla regia e ai realizzatori l'ipotesi progettuale.

**1.10 Modellazione tridimensionale di scenografie e location**

Al fine di comunicare alla regia e ai realizzatori l'ipotesi progettuale, riprodurre i bozzetti e i disegni architettonici di location e scenografie in forme tridimensionali su spazio virtuale riproducendone i materiali (rendering), attraverso l'utilizzo di software e modellatori 3d.

**2.7 Modelli in scala di elementi di arredo**

A partire dai progetti di elementi di arredo, costruire modelli realizzando plastici in scala in diversi materiali (legno, balz, cartoncino, poliplot, etc.) al fine di comunicare alla regia e ai realizzatori l'ipotesi progettuale.

**2.8 Modellazione tridimensionale di arredi**

Al fine di comunicare alla regia e ai realizzatori l'ipotesi progettuale, riprodurre i bozzetti e i disegni architettonici di arredi in forme tridimensionali su spazio virtuale rappresentandone i materiali (rendering), attraverso l'utilizzo di software e modellatori 3d.

**1.8 Schede tecniche e capitolato elementi scenografie**

Stilare il capitolato degli elementi che compongono la scenografia, definendo i materiali, le quantità, i costi ed i tempi di realizzazione e presentare una relazione che espliciti le scelte effettuate sulla base dei preventivi allegati.

**2.6 Schede tecniche e capitolato di arredi e oggetti di scena**

Scrivere una relazione che espliciti la scelta, la quantificazione e la campionatura di colori e materiali (stoffe, carte da parati, etc.) di arredi e oggetti di scena da noleggiare e/o acquistare, valutandone i costi sulla base dei preventivi allegati e stilandone un capitolato.

**1.5 Progetti: disegni in scala di scenografie**

Effettuare la progettazione completa in scala di scenografie realizzando piante, prospetti, sezioni e dettagli con metodo tradizionale a tecnigrafo e/o con programmi vettoriali (es. AutoCAD), campionando i colori, le texture e i materiali e tenendo conto della possibile utilizzazione di macchine a controllo numerico per creare gli oggetti finiti. La progettazione e la campionatura dei materiali sono realizzate nel rispetto delle normative di sicurezza vigenti.

**1.6 Progetti: disegni in scala di parti artistiche e scultoree**

Effettuare la progettazione di parti artistiche e scultoree nelle scale appropriate, realizzate con metodi tradizionali o modellazione 3d, campionando i colori, le texture e i materiali e tenendo conto della possibile utilizzazione di macchine a controllo numerico per creare gli oggetti finiti. La progettazione e la campionatura dei materiali sono realizzate nel rispetto delle normative di sicurezza vigenti.

**1.7 Progetti per teatro: disegni in scala di scenografie**

Al fine di rendere adattabili a diversi teatri e al trasporto le scenografie, realizzare una progettazione modulare in scala attraverso piante, prospetti, sezioni e dettagli con metodo tradizionale a tecnigrafo e/o con programmi vettoriali (es. AutoCAD) campionando i colori, le texture e i materiali e tenendo conto della possibile utilizzazione di macchine a controllo numerico per creare gli oggetti finiti. La progettazione e la campionatura dei materiali sono realizzate nel rispetto delle normative di sicurezza vigenti.

**2.5 Progetti: disegni in scala di arredi ed oggetti di scena**

Effettuare la progettazione di arredi ed oggetti di scena nelle scale appropriate, realizzate con metodi tradizionali o modellazione 3d, tenendo conto della possibile utilizzazione di macchine a controllo numerico per creare gli oggetti finiti.

**1.3 Disegni: bozzetti con metodo tradizionale di scenografie**

Realizzare bozzetti delle scenografie con metodo tradizionale (pastelli, acquerelli, etc.), al fine di rappresentare chiaramente l'idea progettuale da comunicare alla regia e ai realizzatori.

**1.4 Disegni: bozzetti con metodo virtuale di scenografie**

Realizzare bozzetti di scenografie utilizzando software appropriati, al fine di rappresentare chiaramente l'idea progettuale da comunicare alla regia e ai realizzatori.

**2.3 Disegni: bozzetti con metodo tradizionale di arredi e oggetti di scena**

Realizzare bozzetti di arredi e oggetti di scena con metodo tradizionale (pastelli, acquerelli, etc.), al fine di rappresentare chiaramente l'idea progettuale da comunicare alla regia e ai realizzatori.

**2.4 Disegni: bozzetti con metodo virtuale di arredi e oggetti di scena**

Realizzare bozzetti di arredi e oggetti di scena utilizzando software appropriati, al fine di rappresentare chiaramente l'idea progettuale da comunicare alla regia e ai realizzatori.

**1.2 Confronto con altri reparti**

Incontrare il reparto di produzione per la valutazione del budget a disposizione e per l'organizzazione del reparto.

**2.2 Confronto con altri reparti**

Incontrare il reparto di produzione per la valutazione del budget a disposizione e per l'organizzazione del reparto.

**1.1 Spoglio della sceneggiatura**

A seguito dello spoglio della sceneggiatura, definire il set/location di ogni scena (scena n., pag. scena) indicandone le caratteristiche ambientali (interno/esterno; giorno/notte), la sinossi, gli arredi, il fabbisogno (obbligato, specifico e generico), gli effetti speciali e sonori, i veicoli/animali e le note aggiuntive.

**2.1 Spoglio della sceneggiatura**

A seguito dello spoglio della sceneggiatura, definire il set/location di ogni scena (scena n., pag. scena) indicandone le caratteristiche ambientali (interno/esterno; giorno/notte), la sinossi, gli arredi, il fabbisogno (obbligato, specifico e generico), gli effetti speciali e sonori, i veicoli/animali e le note aggiuntive.

**RA 3:** *Curare le attività di allestimento e disallestimento degli ambienti, collaborando con gli altri soggetti preposti (macchinisti, attrezzisti, allestitori, ecc.)*

**1 –Allestimento**

**2 -Disallestimento**

**1.1 Allestimento**

Controllare il corretto allestimento dello spazio scenografico progettato, coordinando i diversi collaboratori (arredatori, costruttori, direttori di scena (teatro), attrezzisti (cinema e teatro), elettricisti (teatro)), supervisionando e istruendo i macchinisti teatrali su le movimentazioni delle scene che verranno eseguite durante lo spettacolo.

**2.1 Smontaggio**

Supervisionare le attività di conservazione, trasporto e riconsegna degli oggetti di scena e degli arredi acquistati e/o noleggiati.

## Fonti bibliografiche

De Simoni, L., De Simoni P. (1976), *La prospettiva nella scenografia teatrale, prospettiva scenica*, tratto da *Spazio prospettico*, Parte III - capitolo XIII e capitolo XIV (pag 163; 202), Bonacci editore Roma.

Gandoglia, L. (2008). *Percorso di scenotecnica, Laboratorio di scenografia*.

Indire, Liceo Artistico-indirizzo Scenografia.

Prove complessive di valutazione (PCV), Regione Piemonte.

## Sitografia

Millerson, G. (1993). *Manuale di scenografia e scenotecnica per la TV* (Vol. 14). Gremese Editore.

<https://books.google.it/books?hl=it&lr=&id=PXuS999WBEIC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Manuale+di+scenotecnica&ots=u20PeB1C9V&sig=v9sRPJhDwSk1Klpp7s2VaQrt6E#v=onepage&q=Manuale%20di%20scenotecnica&f=false>

Buzzichelli, P. (2007). *Elementi di spazio scenico, nomenclatura teatrale, teatri e scenografie*. Alinea Editrice.

<https://books.google.it/books?hl=it&lr=&id=R-xnPtzdcfsC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Elementi+di+spazio+scenico,+nomenclatura+teatrale,+teatri+e+scenografie&ots=kWS6aGRxgy&sig=bYbYPzBifm2HIZbWpfnPEwsZO7A#v=onepage&q=Elementi%20di%20spazio%20scenico%20nomenclatura%20teatrale%20teatri%20e%20scenografie&f=false>

Lori, R. (2000). *Il lavoro dello scenografo. Cinema, teatro, televisione*. Gremese Editore.

<https://books.google.it/books?hl=it&lr=&id=9Ev6V6cALX0C&oi=fnd&pg=PA7&dq=Scenografia+e+scenotecnica+per+il+teatro.+Gremese+Editore.&ots=0w6E6HLGnc&sig=clrqPsgU-xAXVathx7AsBSkz1rY#v=onepage&q&f=false>

Bertetto, P. (2014). *Metodologie di analisi del film*. Gius. Laterza & Figli Spa.

[https://books.google.it/books?hl=it&lr=&id=n1eODAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Manuale+del+film:+linguaggio,+racconto,+analisi+&ots=cxLCr4t7L6&sig=PkrZM\\_YUlxWtmLwcwAcPaN9\\_CV0#v=onepage&q=Manuale%20del%20film%3A%20linguaggio%20racconto%20analisi&f=false](https://books.google.it/books?hl=it&lr=&id=n1eODAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Manuale+del+film:+linguaggio,+racconto,+analisi+&ots=cxLCr4t7L6&sig=PkrZM_YUlxWtmLwcwAcPaN9_CV0#v=onepage&q=Manuale%20del%20film%3A%20linguaggio%20racconto%20analisi&f=false)